



Fiche pédagogique enseignant.e.s

Cette fiche informative a été créée dans le but de vous permettre de mener la séance d'écoute du projet *On est où là ?* dans les meilleures conditions.

• Le projet

Le projet *On est où là ?* est un projet d'éducation à l'écoute qui s'incarne dans un podcast natif disponible en ligne. Le projet s'adresse à tous les éducateurs intéressés par la question de l'éveil et de la sensibilisation à l'écoute : parents, enseignants, animateurs...

La capacité d'écoute intimement liée à notre vie en société. Elle permet l'acquisition de connaissances et de compétences qui nécessite d'être attentif, la prise en considération des autres et du monde mais aussi la sensibilisation au patrimoine sonore. L'enjeu est autant éducatif que social et culturel !

• La séance d'écoute : le principe

Les séances d'écoute *On est où là ?* immergent les enfants dans une ambiance enregistrée par un ou une artiste sonore au gré d'un de ses voyages. Cette prise de son brute est appelée "naturaliste". On dit qu'elle est enregistrée sur le "field recording" car elle est captée sur le terrain, dans la nature. Bien que le savoir-faire de ces artistes soit très précieux, il reste assez méconnu du grand public. C'est dans l'optique de faire découvrir leur travail à nos petites oreilles que le projet *On est où là ?* a vu le jour. Pour les petites oreilles justement, l'objectif de cette séance d'écoute est d'améliorer leur sens de l'écoute et leur compréhension d'un enregistrement sonore. C'est aussi de voyager à travers le son et de faire travailler leur imagination ! L'expérience d'écoute peut se faire collectivement ou non. Elle s'adresse aux enfants de 5 à 12 ans. Avant le son de Sophie, les enfants vont pouvoir échauffer leurs oreilles à l'aide d'un petit exercice de reconnaissance.

• L'artiste

Pour cette troisième séance d'écoute, c'est l'artiste et ingénieure du son Sophie Berger qui nous a confié un son. Sophie aime raconter des histoires grâce aux ambiances qu'elle capte avec ses micros au cours de ses voyages. Elle a traversé une multitude de paysages en France et dans le monde, souvent à la poursuite du bruit de l'eau. Sa dernière création sonore en date s'est intéressée à l'île de Pâques, île perdue entre Tahiti et les côtes chiliennes, battue par les vents et les vagues de l'océan Pacifique. Sophie est partie en immersion sur cette terre volcanique pour "capter la pulsation de cette île magnétique". Entre voix, chants et sons de la nature, son travail a aussi un vrai goût de poésie. Les créations de Sophie sont diffusées à la radio. Elle travaille également pour le spectacle vivant (théâtre et danse), des expositions et des musées. En 2013, elle a obtenu le Prix Pierre Schaeffer au concours Phonurgia Nova, prix récompensant des "auteurs avec une voie singulière dans l'écriture des sons du monde".

Vous pouvez retrouver son travail sur son site internet : www.sophieberger.com

Comment mener la séance d'écoute avec les enfants ?

- Installez-vous dans un endroit calme, puis lancez le podcast de la **Séance d'écoute n°3**. Vous la trouverez en ligne à cette adresse :

La fiche pédagogique dédiée aux enfants est également disponible sur notre site. Elle peut être un support intéressant pour les enfants. Ils y trouveront un espace pour s'exprimer avec des mots, ainsi qu'un espace pour dessiner la scène qu'ils imaginent suite à l'écoute du son de Sophie.

Comment participer au podcast ?

Si vous souhaitez faire perdurer la magie de la séance, vous pouvez faire participer les enfants au podcast. Pour cela, enregistrez-les grâce à l'application dictaphone de votre smartphone. Pour présenter l'activité aux enfants, demandez-leur d'imaginer qu'ils se télétransportent dans la sacoche de Sophie Berger, tout contre l'enregistreur.

Pour que le son soit de bonne qualité, préférez un endroit calme. Poser votre téléphone sur une table, proche de l'enfant. Commencez l'enregistrement en lui demandant de se présenter avec son prénom et son âge. Ensuite, vous pouvez lui poser la question suivante : **Qu'imagines-tu de la scène que tu as entendu ?** Invitez-les à décrire ce qu'ils ont entendu, à imaginer ce qu'ils pourraient voir s'ils étaient dans ce lieu. Les questions doivent être suffisamment ouvertes pour que l'enfant s'exprime comme il le souhaite. Voici quelques pistes de relances : Quel est le son que tu as préféré ? Pourrais-tu imiter un son que tu as retenu ? D'après toi, il fait chaud, froid ? Quelles couleurs t'inspirent ce son ?

Une fois l'enregistrement réalisé, envoyez-nous vos notes vocales par mail à onestoula@narrason.fr avant le 20 avril 2021.

Vous pourrez découvrir le **mercredi 5 mai** les témoignages des enfants dans l'épisode co-construit avec Sophie Berger. L'artiste nous expliquera ce qui se cache véritablement derrière le son !

