



Atelier 1

LE SON D'UNE AFFICHE

EDUCATION A L'IMAGE PAR LE SON

Une séance pédagogique qui interroge le son pour mieux voir

Enjeux pédagogiques

Esprit critique

Ecoute

Expression

Emotions

De quoi est composée une affiche de film au juste ?

Est-ce que quelque chose vient à nos oreilles quand on en voit une ?

Que peut-on imaginer musicalement en la regardant ?

Puisque toute représentation imagée transporte de l'émotion.

Cet atelier interroge le regard pour vérifier ensemble si on peut entendre tout ce que l'on voit.



LE SON D'UNE AFFICHE

EDUCATION A L'IMAGE PAR LE SON

Une séance pédagogique qui interroge le son pour mieux voir

Objectifs

Cet atelier met en lumière les liens entre l'image et le son au cinéma. Nolwenn Thivault est réalisatrice sonore. Elle propose une analyse visuelle et auditive de différentes affiches de films. Les participants sont encouragés à partager leurs interprétations et leurs idées, à écouter les autres. L'expérience produit toutes sortes d'échanges et de réflexions. Les enregistrements vocaux des participants sont utilisés pour créer un podcast, offrant ainsi une trace sonore de leur expérience collective.

Méthodologie

Exploration visuelle et sonore

Les participants examinent plusieurs affiches de films en analysant leurs caractéristiques visuelles et en réfléchissant aux sons qu'elles pourraient évoquer. Ils sont encouragés à partager leurs interprétations et à imaginer des récits en lien avec les éléments visuels de l'affiche.

Variété des perspectives

Les participants échangent leurs points de vue sur les affiches, abordant des questions telles que la présence d'indices sonores, l'ambiance musicale, ou les instruments éventuellement représentés. Cette discussion permet d'explorer les multiples facettes de l'interprétation sensorielle des affiches de films.

Enregistrement des retours

Les réponses des participants sont enregistrées et servent de matériel brut pour la création d'un podcast. Cette démarche vise à capturer l'essence de l'expérience collective et à restituer une trace sonore unique de l'atelier.

En pratique

Besoins techniques

Matériel nécessaire en salle

- un cablage de sortie HDMI pour pouvoir projeter sur l'écran depuis l'intérieur de la salle.
- une table et une chaise
- En fonction des possibilités de la salle, plusieurs petites affiches de films à toucher (pour encourager la manipulation). Nous les leur donnerons.

Pré-requis participants

Cette séance est destinée à un public de 7 ans minimum pour une jauge de 15 personnes. Il ne nécessite pas de savoir particulier, et dure environ 2h.

Comme la restitution sonore de cet atelier sera concoctée avec les témoignages récoltés et les archives de celui-ci, il est nécessaire de donner à signer une autorisation de cession de droit pour l'image et la voix qui vous sera fournie.